2026 - 2025

الصف الثاني عشر

12

مجانية

المسار

في اللغة العربية

درس

الوحي الخالد

علي محمود طه

تم تغيير القناة

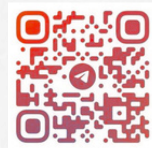
إلى القناة الجديدة

(هاني السِروي - المسار)

https://t.me/massar2025



الفترة الثانية



أ- هاني السِروي

97444537



درس (الوحي الخالد)

الشاعر / علي محمود طه

لوجهِكَ هذا الكَونُ، يا حُسْنُ - كلُّهُ - | وجوُه يَفيضُ البِشرُ من قسماتها
وتستعرضُ الدُّنيا غريبَ فُنونِها | وتُعربُ عنْ نجواكَ شتَّى لُغاتِها
وَلَوْلاكَ ما جَاشَ الدُّجى بهمومِها | وَلا افترَّ ثَغْرُ الصبْحِ عَنْ بَسماتِها
ولا سَعِدَتْ بالوهْمِ في عالمِ المنى | وَلا شَقِيتْ بالحُبِّ بَيْنَ لِداتِها
ولا حَبَبَت الفنانَ آياتِ فنه | ولا رُزِقَ الإبداعَ مِنْ نفَحَاتِها
بكَرْتَ إلى الروضِ النضير فزاحمتْ | إليكَ ورودُ الأرض نَوْرَ نباتِها
وَألقَتْ بأنْداء الصّباحِ شِفاهُها | على قَدَمَيْكَ العَذْبَ مِنْ قبلاتِها
تَشَهَّى خُطىً فيها الرَّدى وَكَأنَّها | تَصيبُ حَياةَ الخُلُدِ بَعْدَ مَماتها
وَمِلْتَ إلى الأدواحِ فانْطَلَقَتْ بها | صَوادحُ طارَ الصّمْتُ عَنْ وُكُناتِها
ومدّ شعاعُ الفجرِ ريِّقَ نورِه | يُحيّيك يا ابنَ الفجرِ من شعَفاتِها**
فوا أسَفًا يا حُسْنُ لِلّحْظةِ التي | تطيشُ لها الأحْلامُ من وَثَباتِها
وَوَا أسَفًا يا حُسنُ للفرْقَةِ التي | يَعزُّ على الأوهامِ جَمْعُ شَتاتِها
وَما هي إلاّ الصّمْتُ والبردُ والدُّجى | وَدُنْيا يَشيعُ الموتُ في جَنَباتِها
فضاءٌ يروعُ الرّيحَ فيهِ نشيجُها | وَتَفْزَعُ فيهِ البُومُ مِنْ صَرخاتِها
وتنتثِرُ الأزْهارُ من عَذَباتِها | وَتَعْرى الغصونُ النُّضْرُ مِنْ وَرَقاتِها
وَيَغْشى السّماءَ الجهمُ مِنْ كُلِّ ديمةٍ | تُخدِّدُ وجهَ الأرْضِ مِنْ عَبراتِها
هُنالِكَ لا الوادي، ولا العالمُ الذي | عَرَفْتَ، وَلا الأيامُ في ضَحكاتِها
وَلكنْ ردَى النفْسِ التي كُنْتَ حُبَّها | ونافثَ هذا السحرِ في كَلِمَاتِها
مَضَتُ غيرَ شعرٍ خلَّدتْ فيه وَحْيَها | إليْكَ. فخذْ يا حُسْنُ وحيَ حياتِها!

(*) من ديوان علي محمود طه صفحة (٥١).

(**)شعفه : رأس الجبل.

الفهم والاستيعاب

أسئلة كتاب المدرسة

❖ اقرأ النص كاملا ثم حدد ما يلي :

أ- علاقة العنوان بمضمون النص :

جاء العنوان صدى لمضمون النص حيث إن الوحي الخالد هو الحسن الخالد بالشعر والذي يعد مصدر إلهام للشعراء فينظمون أروع القصائد

ب- علاقة الشاعر بالطبيعة :

للطبيعة أثر كبير في تشكيل الإيحاء النفسي للشاعر , فهي بمثابة صورة تنسكب فيها مشاعر الشاعر وأحاسيسه .

❖ رسم الشاعر في هذا النص صورتين متقابلتين للطبيعة .

أ- أذكر هاتين الصورتين .

- صورة تفجر الحسن والجمال في الطبيعة .
- صورة انحسار الحسن والجمال عن الطبيعة .

❖ وضح الشعور الذي تكشف عنه كل صورة .

- الصورة الأولى : تكشف عن البهجة والسرور و التفاؤل والأمل والإعجاب بالجمال في الطبيعة .
- الصورة الثانية : تكشف عن الحزن والأسى والكآبة لانحسار الحسن

❖ عد إلى النص مرة أخرى , وأقرأ منه خمسة الأبيات الأولى قراءة واعية ثم اذكر منه مايلي :

أ- أثر الجمال في الكون .

أثر الجمال في الكون عظيم , وهو ظاهر في كل دقيقة من دقائق الطبيعة , في الليل وفي الصباح .

ب- تأثير الجمال في الفنان .

كان الشاعر دائما مرآة للواقع فالجمال في الواقع جنة في قلب الشاعر .

❖ إذا غطى الحسن الكون اكتمل للطبيعة بهاؤها . وسطع جمالها .

أ- اذكر من النص ثلاثة مظاهر للطبيعة الجميلة .

- صورة بزوغ الفجر وطلوع الصبح - صورة تشكل الندى على الأزهار - صورة سكون الليل .

ب- بين أثر هذا الجمال في سلوك الشاعر .

الشاعر مبتهج مسرور بقدوم الحسن فانعكس ذلك على رؤيته للكون فرآه جميلا يفيض بالفرح والسرور .

❖ متى ما انحسر الحسن عن الكون تأثرت عناصر الطبيعة وتبدلت المشاعر .

أ- أذكر من النص ثلاثة أمثلة لتأثر عناصر الطبيعة , وانحسار الحسن عن الكون .

تساقطت الأزهار والأوراق عن الأغصان وخيم الصمت والبرد على ألوان الحياة وعبس وجه السماء بالغيوم الداكنة .

ب- وضح أثر هذا الانحسار في نفس الشاعر .

خيم على مشاعر الشاعر حزن عميق وكآبة وأسى , و صارت كلماته أكثر سوداوية .

❖ عندما فتن الشاعر بالجمال بدت صورة واضحة الألوان والظلال عذبة الأصوات , نابضة بالحياة والحركة فأذكر من النص مايلي :

أ- بيتا ترى فيه الطبيعة لوحة غنية بالألوان وظلالها .

بكرت إلى الروض النضير فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها

ب- بيتا تسمع منه أصوات الطبيعة العذبة :

وملت إلى الادواح فانطلقت بها صوادح طار الصمت عن وكناتها

ج- بيتا تحس فيه حركة الطبيعة النابضة .

ومد شعاع الفجـــر ريق نوره يحييك بابن الفجر من شعفاتها

❖ ضع علامة (/) أمام الإجابة الصحيحة فقط مما يلي :

أ- الشاعر في هذا النص :

- يتحسس الجمال تحسس الفنان المرهف (√) - يعلل لتنوع مظاهر الجمال في الكون ( )
- يبحث فيما وراء مظاهر الجمال من أسرار ( ) - ينقل مظاهر الجمال خالية من الشعور ( )

ب- يصف الشاعر الطبيعة في النص :

- مُمعنا في تفصيل صورها ( )
- راصدا حركتها وتقلباتها ( )
- من خلال إحساسه بها (√)
- كاشفا عن قدرة خالقها ( )

❖ **لوجهك هذا الكون بأحسن كله وجوه يفيض البشر من قسماتها**

يقصد الشاعر بالحسن في هذا البيت :

- الجمال بمعناه الحسي ( )
- الجمال بمعناه المطلق (√)
- الجمال الذي لا تدركه الحواس ( )
- الجمال الذي يحد بالمكان والزمان ( )

❖ **قال الشاعر :**

فوا أســفا يا حسنُ لِلحظــة التي تطِيشُ لـها الأحـــلامُ من وثباتِها
و وا أســـفا يا حسنُ للفـرقةِ التي يعزُّ على الأوهامِ جمـــع شتاتِها
وما هيَ إلا الصمت والبرد والدُّجى ودنيا يَشِيع الموتُ في جــــنـباتِها

أ- علام يأسف الشاعر في الأبيات السابقة ؟

يأسف الشاعر على الفراق بينه وبين الطبيعة الجميلة عندما يأتي الصيف
يأسف على اللحظة التي تطيش بالحزن و بالأحلام الجميلة .

ب- ماذا يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات السابقة ؟

يقصد بها لحظة انحسار الجمال عن مظاهر الطبيعة . (أي انتهاء فصل الربيع وقدوم فصل الصيف)

ج- بم وصف الشاعر هذه الفرقة ؟

وصفها بأنها مشتتة حتى الخيال والوهم لا يستطيع جمع شتاتها . وبأنها مثل ليل صامت بارد ما به غير مظاهر الموت والكآبة .

د- ماذا يصور الشاعر في البيت الثالث .

يصور لحظة التفرق وكيف يصبح منظر الدنيا من وجهة نظر الشاعر ، أي يصور الصمت الذي يصيب الطبيعة بسبب البرد والظلام وكأنها جسد ميت .

المناقشة

❖ **جو النص .**

هذه القصيدة يعرب فيها عن الحسن والجمال إلى الكون وما يحدثه من أثر يثير البهجة والسرور ويبعث في النفس الراحة والطمأنينة ، ثم ينتقل في المقطع الثاني إلى نصف الكاس الفارغ وهو النتيجة التي بدت جلية في نهاية المقطع الأول ، حيث يصور الطبيعة في حالة احتضار .. شاحبة .. كتيبة .. بعد انحسار الجمال وغياب الحسن عنها .

❖ **الهدف (الغاية) من النص .**

توضيح أثر الجمال والحسن في النفوس البشرية عموما والشعراء خصوصا .

❖ **الفكر الرئيسة .**

- أثر الحسن في الكون عظيم.
- نضارة الطبيعة وسحرها يملأن النفس غبطة وإلهام.
- مظاهر الجمال في الكون متعددة.
- انحسار الحسن عن الطبيعة يبدل المشاعر .

❖ **توضيح أثر الجمال والحسن في النفوس البشرية عموما والشعراء خصوصا .**

الوحي الخالد هو جمال الطبيعة والتي تعد مصدر إلهام الشعراء يتأثرون بها وينظمون أروع قصائدهم ، والشاعر من خلال تصويره لموقفين متقابلين للطبيعة بهدف توضيح أثر الجمال والحسن في النفوس البشرية عموما والشعراء خصوصا.

❖ **المشاعر والاحساسات التي تعكسها الأبيات**

- الإعجاب الشديد بجمال الطبيعة مصدر الوحي والإلهام.
- الفرح والسرور والغبطة باكتمال حسن الطبيعة وبهائها .
- الحزن والأسى لزوال الحسن وغياب الجمال.
- الإحباط واليأس من تتبدل الأحوال.
- الرغبة في بقاء الحسن مستمرا .



❖ يرسم الشاعر في الأبيات لوحتين فنيتين، اشرحهما . وبين عناصرهما .

اللوحة الأولى :

رسم الفنان صورة الجمال والحسن والبهجة التي تملأ الكون وتظهر على عناصر الطبيعة التي اكتمل بهاؤها وسطع جمالها من روض نضير مخضر، وشجر تنطلق الطيور بين أغصانه مغردة أجمل الألحان ، وشعاع الفجر المنير، وورود تنافس الأزهار في جمالها .

اللوحة الثانية :

رسم الشاعر لوحة فنية يصور فيها انحسار الجمال عن الطبيعة، وأثر ذلك على الكون ، حيث تختفي كل مظاهر الجمال ويحل محلها الصمت والظلام والفضاء المخيف والريح العاصف ، وتعرى الغصون من أوراقها ، وتتلبد السماء بغيوم ممطرة تشقق الأرض .

❖ أثر الجمال في كل مما يلي

- **الصبح :** يبدو وكأنه استعاد الحياة بعد ممات الأرض
- **الروض :** صار نضيرا جميلا تتزاحم فيه الورود .
- **الطير :** يبدو مغرداً منطلقاً فرحاً بمظاهر الجمال.
- **شعاع الفجر :** انطلق بين قمم الجبال فرحان محييا الحسن عند حلوله .

❖ النفس المتفائلة ترى الوجود جميلا وضح ذلك .

- الشاعر يرسم لوحة فنية يظهر فيها محاسنها فالدنيا بهذا المنظر تؤسر عقل الشاعر وتحرك أحاسيسه فتلهمه أشعاره الجميلة .

❖ سمات أسلوب الشاعر .

- الإكثار من الصور البيانية والمحسنات البديعية .
- الوحدة للموضوع .
- استخدام الألفاظ والتعبيرات الموحية .
- براعة التصوير .
- سهولة الألفاظ ووضوح المعنى .

❖ سمات شخصية الشاعر .

- متأثر بالطبيعة واللجوء لها .
- محب للجمال .
- شدة التأمل وعمق التفكير .

❖ المقصود بالتعبيرات التالية .

التعبير	المقصود	التعبير	المقصود
نجواك	التناغم والأنس	يشيع	انتشار الموت
يفيض	الفرحة التي ملأت الكون - الكثرة	يغشى	الانتشار في كل مكان
وجوه	تعدد وتنوع مظاهر الجمال	زاحمت	الشوق وكثرة ألوان الجمال
البوم	التشاؤم	انطلقت	التغير السريع
تكرار لا	عموم وشمول القبح	طار الصمت	ارتفاع الصوت

❖ يوضح علاقة نص بما قبله : (تعليل – تفصيل – إجمال – نتيجة) .

(تعليل – تفصيل – إجمال – نتيجة – دليل)

النص	العلاقة
بانَت سُعادُ **فَقَلبي اليَومَ مَتبول** **مُتَيَّمٌ إِثرَها** لَم يُجزَ مَكبولُ	نتيجة
لَقَد أَقومُ مَقاماً لَو يَقومُ بِهِ أَرى وَأَسمَعُ ما لَو يَسمَعُ الفيلُ **لَظَلَّ يُرعَدُ إِلّا أَن يَكونَ لَهُ** مِنَ الرَسولِ بِإِذنِ اللَهِ تَنويلُ	نتيجة
فَلا يَغُرَّنَكَ ما مَنَّت وَما وَعَدَت **إِنَّ الأَمانِيَ وَالأَحلامَ تَضليلُ**	تعليل
وَقالَ كُلُّ خَليلٍ كُنتُ آمُلُهُ لا أُلفِيَنَّكَ إِنّي عَنكَ مَشغولُ **فَقُلتُ خَلّوا طَريقي لا أَبا لَكُمُ** فَكُلُّ ما قَدَّرَ الرَحمَنُ مَفعولُ	نتيجة
ويغشى السماء الجهم من كل ديمة **تخدد وجه الأرض من عبراتها**	نتيجة
بكرت إلى الروض النضير **فزاحمت** **إليك ورود الأرض نور نباتها**	نتيجة
ومد شعاع الفجر ريق نوره **يحييك يا ابن الفجر من شعفاتها**	تعليل
وملت إلى الأدواح **فانطلقت بها** **صوادح طار الصمت عن وكناتها**	نتيجة
فوا أسفا يا حسن للحظة التي تطيش لها الأحلام من وثباتها **وواسفا يا حسن للفرقة التي** **يعز على الأوهام جمع شتاتها**	تأكيد



الشرح

لوجهك هذا الكون، يا حُسْـــنُ - كلُّهُ وجوه يفيض البشر من قسماتها

يقول الشاعر جاء الجمال على الكون ، فسعدت النفوس وامتلأت بالسرور والفرح والبهجة .

وتستعرض الدنيا غـريب فنونـهـا وتستعرض الدنيا غـريب فنونـهـا

يقول الشاعر من أجلك أيها الحسن تبدي الدنيا أجمل فنونها ، وتناجيك بكل مظاهر الجمال

وَلَوْلاكَ ما جَـــاشَ الدُّجى بهمومها ولا افتر ثَغْرُ الصبْحِ عَنْ بَسماتها

يقول الشاعر ولولاك أيها الحسن لما احتشدت الهموم في صدر الليل ولما رسم الفجر بسمته على الحياة .

ولا سَعِدَتْ بـالـوهـم فـي عـالـم المنى وَلا شـــــقيت بالحُب بَيْنَ لـذاتـهـا

يقول الشاعر ولما سعدت الدنيا بأمانيها التي تتوهمها) لأن في التوهم لذة) ولا عانت من عصف الحب وشقائه

ولا حبت الـفـنـان آيـــــــــات فنه ولا رزق الإبـــــــــداع مِنْ نفحاتها

يقول الشاعر فالحسن مصدر الإلهام والحي لدى الشعراء ليبدعوا في وصف ذلك الجمال الفتان

بكرت إلى الـروض النضير فزاحمت إلـــــــيك ورود الأرض نور نباتها

يقول الشاعر ولما خرجت أيها الحسن إلى الطبيعة فإذا بها تتحول إلى حديقة نضرة مليئة بالورود .

وألقت بأنـداء الـصـبـاح شفاهها عـــــلى قَدَمَيْكَ العَذْبَ من قبلاتها

يقول الشاعر كما احتشدت ورودها في استقبالك بقبلات من الندي تلقيها على قدميك.

تشهى خُطى فيها الردى وَكَأَنـــهـا تصــــــــيب حياةَ الخُلْدِ بَعْدَ مَماتها

يقول الشاعر وبالرغم من هلاكها تحت وطأة قدميك إلا أنها تشتهي تلك الخطوات التي تمنحها الخلود .

وَمِلْتَ إلى الأدواح فَانْطَلَقَتْ بها صوادح طارَ الصَّمْتُ عَنْ وُكُناتِها

يقول الشاعر ولما نزلت على الأشجار عادت طيورها تصدح وتغني بأعذب الألحان بعد صمتها الطويل .

ومد شعاع الفجر ريـــق نــــــوره يُحييك يـا ابـن الـفـجـر من شعفـاتـهـا

يقول الشاعر ولما بزغ الفجر بنوره على القمم مد إليك يده مقدما لك التحية من أعالي الجبال .

فوا أسفا يا حُسْنُ للحظـــــة التي تطيــــــــش لها الأحلام من وثباتها

يقول الشاعر ولكن ياللحسرة والأسف على تلك اللحظة التي لا تتحقق فيها الأمال عندما يغيب الجمال عن الكون وينحسر عنه

وَوَا أسَفًا يا حُسنُ للفـــــرقة التي يعـــــــز على الأوهام جَمْعُ شَتَاتِها

يقول الشاعر وياللحسرة على فراق الجمال للكون ، تلك الفرقة التي يصعب جمع ما تفرق منها .

وما هي إلا الصمت والبرد والدُّجى وَدُنْيا يَشِيعُ الموتُ في جَنَباتها

يقول الشاعر وبانحسار الجمال ينتشر الحزن فيعم الصمت والبرد والظلام ، وتختفي كل مظاهر الجمال في الكون .

فضاء يروع الريح فيه نشيجها وَتَفْزَعُ فيه البوم من صرخاتها

يقول الشاعر ويعج الفضاء بصوت الريح التي تفزع هي منه ، حتى البوم يخاف من صرخات الرياح .

وتنتشرُ الأزهار من عَذَباتِـــــــها وتعرى الغصون النُّضْرُ مِنْ وَرَقَاتِها

يقول الشاعر وتتساقط الأزهار وتعرى الأغصان من أوراقها ، فتخلو الأرض من مظاهر الجمال

وَيَغْشى السماء الجهم مِنْ كُلِّ ديمة تُخدّـــــــدِ وجه الأرض من عبراتها

يقول الشاعر تبدو السماء متجهمة والغيوم تحفر في الأرض أخاديد بدموعها وعبراتها وأمطارها

هنالك لا الوادي، ولا العالم الذي عَرَفْتَ، وَلا الأيامُ في ضحكاتها

يقول الشاعر هنالك يتبدل الحال الذي عهدته عن الدنيا في حسنها، فتختفي كل مظاهر الجمال ، وتغيب البسمة عنها ، ويحل محلها مظاهر الموت والحزن والهلاك .

ولكن ردى النفس التي كُنْتَ حُبَّها ونـافت هـذا الـسـحـر فـي كـلـمـاتـهـا

يقول الشاعر ومع اختفاء كل مظاهر الجمال ، تغيب البسمة عنها ، ويحل محلها مظاهر الموت والحزن والهلاك .

مَضَتْ غير شعر خلَّدت فيه وَحْيَها إليك. فخذ يا حُسْنُ وحي حياتها

يقول الشاعر عندها يمضى الجمال الذي كان ملهما للشعراء بشعرهم ، ولا يبق إلا تلك القصائد الشعرية التي تخلد ذلك الجمال



الثروة اللغوية

المترادفات :

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يفيض	يسيل – يغمر	نجواك	إسرار الحدث
جاش	تحرك – اضطرب	شعفاتها	أعلى كل شيء – الفضاء العالي
لداتها	مثيلاتها	صوادح	الطيور ترفع صوتها بالتغريد
الجهم	السحاب التي لا ماء فيه	الديمة	المطر يدوم زمانه مع سكون
العبرات	الدموع	الردى	الموت
تخدد	تحفر أخاديد في الأرض		

الجمع والمفرد :

المفرد	الجمع	المفرد	الجمع
الديمة	الديم	الوادي	أوداء – أودية – أوادية – وديان
الدجية	الدجى	شتيت	شتى
صادح	صوادح		

تصريف كلمة (حسن) :

التصريف	الجملة	التصريف	الجملة
حسن	الحسن يملأ الكون	حسين – حسن	رأيت حسن وحسين
حسنة	ربنا آتنا في الدنيا حسنة	حسنى	يرجو المجاهد الحسنيين
استحسان	لاقى الأمر استحسان الناس	حسناء	رأيت طفلة حسناء
إحسان	بر الوالدين من الإحسان	محسن	تصدق المحسن على الفقير

المعنى السياقي لكلمة (جاش)

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
جاشت نفسه	اضطربت	جاش الماء	جرى وتدفق
جاشت الأمواج	هاجت	جاش نفس الجبان	هم بالفرار
جاشت عينه	فاضت	جاش القدر	غلت



نماذج اختبارية

السؤال الأول : من نص (الوحي الخالد) اقرأ ، ثم أجب : اختبار ٢٠٠٩م - ٢٠١٠م

وما هي إلا الصـمت والبرد والدُّجى — وَدُنْيا يَشِـــــيعُ الموتُ في جَنَباتِها
فضاء يروع الريح فيه نشيــــــجها — وَتَفْزَعُ فيه البوم من صــــــرخاتها
وتنتشرُ الأزهار من عَذَباتِـــــــها — وتعرى الغصون النُّضْرُ مِنْ وَرَقَاتِها
وَيَغْشى السمـــاء الجهم مِنْ كُلِّ ديمة — تُخدّد وجـــــه الأرض من عبراتها

١ – تعبر الأبيات السابقة عن فترة برزت فيها الطبيعة بوجهها الكئيب ، بيّن ملامح تلك الفترة .

....

....

٢- جاءت ألفاظ الشاعر في الأبيات السابقة ملائمة لعاطفته وإحساسه ، وضح ذلك مستدلا بمثالين .

....

....

٣- وضح ما أفاده كل مما يأتي في سياقه من الأبيات .

- اختيار " البوم " دون غيره من الطيور .

....

- استخدام كلمة " تُخدّد " في البيت الرابع .

....

السؤال الثاني : من نص (الوحي الخالد) اقرأ ، ثم أجب :

فوا أسفًا يا حسنُ للحظةِ التـــــي — تطيشُ لها الأحلامُ مـــــن وَثَباتِها
ووا أسفًا يا حسنُ للفرقةِ التـــــي — يَعزُّ على الأوهامِ جمـــعُ شتاتها
وما هي إلّا الصمتُ والبردُ والدّجى — ودنيا يَشِيعُ الموتُ فـــي جنباتهـا
فضاءٌ يروعُ الريحَ فيه نشيجُهـــا — وتفزعُ فيهِ البُومُ مـــن صرخاتها

١ – صغ فكرة رئيسة معبرة عن الأبيات السابقة .

....

٢- علام يأسف الشاعر في الأبيات السابقة ؟

....

....

٣- ماذا يقصد الشاعر بالفرقة كما تفهم من الأبيات السابقة ؟

....

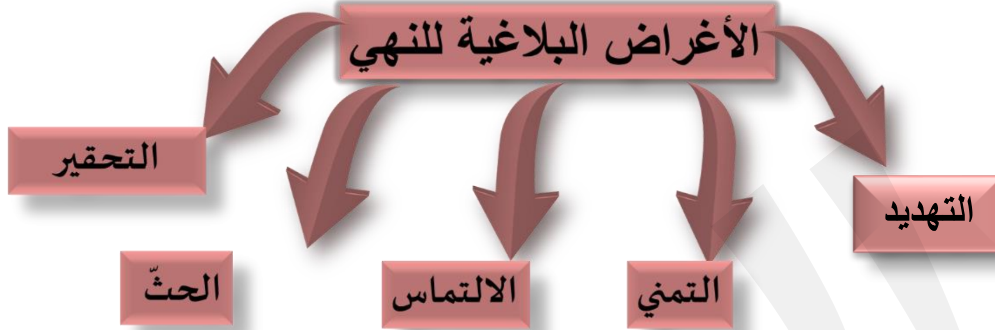
....

@MASSAR2025

أسلوب النهي

ـ النهي له صيغة واحدة هي : لا (الناهية) + الفعل المضارع .

مثال لا تهمل دروسك. لا تظلم الناس .



الجملة (أسلوب نهي)	الغرض الرئيسي
لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك	التهديد
رويدك لا يخدعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح	التهديد
إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة	التمني
أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى	التمني
قال تعالى : " قال يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي "	الالتماس
يا صديقيّ ، لا تكثرا من عتابي .	الالتماس
ولا تثقلا جيدي بمنة جاهل أروح بها مثل الحمام مطوقا	الالتماس
لا تطويا السر عني يوم نائبة فإن ذلك ذنب غير مغتفر	الالتماس
لا تستسلموا للصعاب فإنّ مع العسر يسرا .	الحثّ
إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم	الحثّ
لا تجهد نفسك فيما تعب فيه الكرام .	التحقير
لا تقارع سادة القوم : فلست منهم .	التحقير
دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنّك أنت الطاعم الكاسي .	التحقير

التدريب

١ـ استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب (نهى) مما يأتى ::

الأسلوب	الغرض البلاغي
أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيانِ لصخر الندى .	
قال الشاعر لحبوبته : لا تحسبوا نأيكم عنّا يغيّرنا إذ طالما غيّر النأيُ المحبينا .	
رويدك لا يخدعنك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح	
قال الشاعر : يا قلب لا تنثر أساكَ ولا تطَف بالذكرياتِ وجوهِهن المُحرّق	
جاء على لسان هارون مخاطبا أخاه موسى عليهما السلّام : " قال يا ابن أمّ لا تأخذ بلحيتي ولا برأسي ".	
إيه يا طير لا تضنّ بلحنِ ينقذ النفس من همومٍ كثيرة .	
لا تطلب المجد إنّ المجد سلمّه صعب وعش مستريحا ناعم البالِ	
لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك	

٢ـ استخرج من كل فقرة أسلوبًا إنشائيًا :

أ ـ " القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس ديْن في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدّيْن " .

الأسلوب الإنشائي : .... نوعه...

٣ ـ اكتب جملة من إنشائك تتضمن ما هو مطلوب :.

ـ نهي غرضه الالتماس .

....

ـ نهي غرضه التيئيس

....

اختر الغرض البلّاغي للأمر أو النهي من بين الخيارات التالية:

١ـ قال الشاعر :

رويدك لا يخدعنك الربيع   وصحو الفضاء وضوء الصباح

*** الالتماس.   * الدعاء .   * التحقير .   * التهديد.**

٢ـ أعيني جودا ولا تجمدا   ألا تبكيان لصخر الندى.

*** التمني .   * الحثّ .   * الالتماس .   * التهديد.**



٣ ـ لا تستسلموا للصعاب فإنّ مع العسر يسرا .

*التمني . * الحثّ . * الالتماس . * التـهديد.

٤ ـ قال الشاعر :

إيه يا طيرُ لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من همومٍ كثيرة .

*الالتماس . * الحثّ . * التحقير . * التمنّي .

٥ - يا ليلُ طلْ يا نومُ زلْ يا صبحُ قفْ لا تطلعِ .

* التمني. * الحث. * التـهديد . * الالتماس .

٦- لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب ، وعش مستريحا ناعم البال

* التحقير . * الحث . * الالتماس . * التهديد

٧- قال الشاعر لصديقه :

ولا تثقلا جيدي بمنة جاهل أروح بها مثل الحمام مطوقا

* التحقير . * الحث. * الالتماس . * التهديد





تدريبات بلاغية من اختبارات الأعوام السابقة

اختبار ٢٠٢٣م - ٢٠٢٤م

س- صغ أسلوب نهي غرضه التمني في تعبير من إنشائك .

....

اختبار ٢٠٢٠م - ٢٠٢١م

س- لا تطمحن إلى المراتب قبل أن تتكامل الأدوات والأسباب

- الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق هو :

(- الحث - التحقير - الالتماس - التهديد)

اختبار ٢٠١٨م - ٢٠١٩م

س- استخلص الغرض البلاغي لكل مما تحته فيما يأتي :

- ولا تَلْهُ عن تذكارِ ذنبك وابكه بدمع يضاهي المُزن حال مصابه (......................)

اختبار تجريبي

س- استخلص الغرض البلاغي لكل مما تحته فيما يأتي :

لا تطلب المجد إنّ المجد سلمّه صعب وعش مستريحا ناعم البالِ

(الحث - التحقير - التمني - الالتماس)

لا تتركوا مستحيلا في استحالته حتى يميط لكم عن وجه إمكان

(الالتماس - التهديد - التمني - الحث)

إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

(الالتماس - التهديد - التمني - الحث)

س- صغ من إنشائك أسلوب نهي غرضه (الالتماس)

....

س- قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

- الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق هو :

(- الحث - التحقير - الالتماس - التهديد)

س- صغ في جملة من إنشائك :

- أسلوب نهي غرضه (الحث) : ....

س- قالت الشاعر : يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوههن المُحرق .

- الغرض البلاغي للنهي في البيت السابق هو :

(- الحث - التحقير - الالتماس - التهديد)

س- بين نوع الأسلوب الإنشائي والغرض منه فيما يلي :

- لا تستسلموا للصعاب فإن مع العسر يسرا .

نوع الأسوب : .... غرضه البلاغي : ....

س- صغ من إنشائك أسلوب نهي غرضه (التهديد)

....

التذوق الفني الخاص بالدرس

- وضح (صورة بيانية , محسنا بديعيا) من النص .

١- من الصور البيانية :

(تستعرض الدنيا غريب فنونها) استعارة مكنية ، شبه الدنيا بإنسان ، تبرز تعدد مظاهر الجمال في الدنيا .

(تعرب عن نجواك شتى لغاتها) استعارة مكنية ، شبه الجمال بإنسان يناجي .

- كما يمكن أن تكون (اللغات) استعارة تصريحية لمظاهر جمال الطبيعة .

(جاش الدجى بهمومها) استعارة مكنية . تبرز تأثير الجمال في الكون .

(افتر ثغر الصبح) استعار مكنية ، شبه الصبح بإنسان يبتسم ، وفيه تشخيص يبرز بهجة الصباح

(ولا سعدت بالوهم في عالم المنى) استعارة مكنية، تبرز تأثير الجمال في الكون .

(عالم المني) - تشبيه بليغ ، يبرز جمال تلك الأماني والأحلام واستحواذه على النفوس .

(ولا شقيت بالحب بين لداها) استعارة مكنية ، تبرز تأثير الجمال في الكون .

(فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها) كناية احتشاد الورود وتنوعها .

(العذب من قبلاتها) استعارة مكنية شبه القبلات بالماء العذب .

(ألقت بأنداء الصباح شفاهها) استعارة مكنية ، تشخيص للورود يبرز جمالها وروعة الندى على أوراقها .

(تشهى الردى) استعارة مكنية صورت الورود بإنسان يتمنى الموت تحت أقدام الحسن والجمال .

(شعاع الفجر يحييك) - استعارة مكنية ، صورت شعاع الفجر بإنسان يحيي الحسن .

(ابن الفجر) استعارة تصريحية للجمال حيث شبهه بالابن .

(تطيش لها الأحلام من وثباتها) - استعارة مكنية، تجسيد للأحلام لتبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون.

(يعز على الأوهام جمع شتاتها) - استعارة مكنية ، تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون

(يشيع الموت في جنباتها) - كناية عن انتشار الموت تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون ، وانتشار الهلاك والخراب.

(يروع الريح فيه نشيجها) استعارة مكنية، تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون ، وانتشار الخوف والرهبة ..

(تفزع فيه البوم من صرخاتها) كناية عن تأثير انحسار الجمال عن الكون . وانتشار الخوف .

(وجه الأرض) استعارة مكنية، تجسيد للأرض في صورة إنسان تبرز تأثير انحسار الجمال عن الكون.

(عبراتها) استعارة تصريحية ، شبه المطر بالعبرات .

(ولا الأيام في ضحكاتها) - استعارة مكنية ، صورت الأيام بإنسان لتبرز اختفاء السعادة والبهجة عن الدنيا .

(وحي حياتها) - استعارة تصريحية للشعر.



٢- من المحسنات البديعية :

(سعدت - شقيت) - طباق

(الردى - حياة) - طباق



(صوادح - الصمت) - طباق

(الدجى - الصبح) – طباق

٣- من أساليب :

(يا حسن) - نداء للتعظيم لإظهار الإعجاب .

(يا ابن الفجر) - نداء يبرز جمال الحسن وشعاع الفجر

(وا أسفا) - نداء للتحسر

(خذ يا حسن) - أمر للتمني .

(لوجهك هذا الكون يا حسن) - أسلوب قصر ، يفيد الحصر والتخصيص .

(وألقت بأنداء الصباح شفاهها) - أسلوب قصر ، يفيد الحصر والتخصيص .

(ويغشى السماء الجهم من كل ديمة) - أسلوب قصر، يفيد الحصر والتخصيص .

(هنالك لا الوادي ولا العالم) - أسلوب قصر ، يفيد الحصر والتخصيص .

أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح

نعم | حبذا

- نعم الشعار الجد
- نعم مبدأ المرء الأمانة .
- حبذا الجليس الصالح .

أسلوب الذم

بئس | لا حبذا

- بئس الصفة التكاسل.
- بئس ما يتصف به طالب العلم الهزل.
- لا حبذا مصاحبة الأشرار

فاعل (نعم / بئس) له أربع حالات :

الجملة	الفاعل	نوع الفاعل
نعم الخلق الوفاء	الخلق	معرف بـ (أل)
نعم سلوك المرء الوفاء	سلوك المرء	مضاف لما فيه (أل)
نعم سلوكا الصدق	ضمير مستتر	ضمير مستتر
بئس من تصاحب الأشرار	من	اسم موصول
بئس ما يشغل الشباب اللهو	ما	اسم موصول

إعراب المخصوص بالمدح أو الذم : (المخصوص دائما مرفوع) .

١ـ إذا تأخر يعرب (مبتدأ مؤخر أو خبر لمبتدأ محذوف)

نعم الخلق الصبر. الصبر: مبتدأ مؤخر مرفوع أو خبر لمبتدأ مرفوع .

٢ ـ إذا تقدم المخصوص يعرب (مبتدأ)

الصبر نعم الخلق . الصبر: مبتدأ مرفوع بالضمة .

ملاحظات :

١ـ " ذا " في حبذا هي الفاعل، والمخصوص يعرب مبتدأ مؤخر، وجملة (حبذا) هي خبره .
حبذا الصدق. الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة .

٢ـ يجوز في(نعم أو بئس) أن يتقدم المخصوص ، ولا يجوز ذلك في (حبذا - لا حبذا .)
فلا يجوز: الصدق حبذا .

٣ ـ قد يحذف المخصوص بالمدح أو الذم إذا فهم من الكلام .
- إن صبرت فنعم الخلق (المخصوص محذوف تقديره : الصبر)
- " نعم العبد إنه أواب " (المخصوص محذوف تقديره : أيوب)
- " فبئس مثوى المتكبرين " (المخصوص محذوف تقديره : النار)

التدريب

١ ـ عين أجزاء أسلوب المدح أو الذم فيما يأتي:

الجملـــــــــــة	فعل المـــدح أو الذم	الفاعـــــــــل	المخصوص
حبذا الأمانة			
بئس ما يشغل الشباب اللهو			
نعم خلقاً التواضع			
نعم الرجل الصادق			

٢ـ حدد الفاعل، ونوعه فيما يأتي :

الجملــــــــة	الفاعــــــــل	نوعـــــــــه
نعم المبدأ التسامح		
نعم شعارا العمل.		
بئس قول المرء الزور.		
حبذا الصدق		

٣ـ يجب على الإنسان أن يكون صادقا ، فنعم سلوكا الصدق . " حدد مما سبق:

أ ـ أسلوب مدح..

ب- فعل المدح - ....

ج- الفاعل...

د ـ المخصوص ....

٤ـ صوّب الخطأ فيما يأتي :

أـ الصدق حبذا . الصواب...

ب ـ حبذا المتفوقين . الصواب: ....

٥ـ اضبط ماتحته خط :

ـ بئس سلوك المرء الكذب.

ـ نعم صفة الوفاء .

٦ـ صغ من إنشائك أسلوب مدح أو ذم بحيث يكون الفاعل :

أـ معرفا بأل...

ب ـ مضافا إلى ما فيه أل ....

ج ـ ضميرا مستترا ....

د ـ اسما موصولا...

٧ ـ بين أركان أسلوب المدح أو الذم فيما يأتي :

المثال	الفعل	الفاعل	صورة الفاعل	المخصوص
حبذا الجليس الصالح	حبّ	ذا	اسم إشارة	الجليس الصالح
نعم الشعار الجد				
نعم مبدأ المرء الأمانة				
نعم قولا الصدق				
نعم ما يتصف به المرء الجد				
لا حبذا الجليس السوء				
بئست الصفة التكاسل				
بئس خلق الإنسان النفاق				
بئس جارا اللئيم				

٨ـ صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي :

ـ نعم أناسا المتفائلين .

....

ـ لا حبذا التهاونَ مع المخربين .

....

ـ بئس خلق الغش في الميزان .

....

ـ حبذا المحافظين على هداية الناس .

....

ـ بئس سلوك الإعراض عن طلب العلم .

....

٩ ـ حدد المخصوص بالمدح أو الذم واضبطه :

ـ نعم من نقتدي بهم العلماء النابهون .

....

ـ حبذا الطالب الحريص على العلم .

....

ـ الهداية والرشاد نعم العمل .

....

ـ بئس عالم الأمة المبلغ غيره بغير فهم .

....

١٠ ـ صغ ما يأتي صياغة نحوية سليمة :

ـ أسلوب مدح الفاعل فيه معرف بالإضافة .

....

ـ أسلوب مدح الفاعل فيه اسم إشارة .

....

ـ أسلوب ذم الفاعل فيه ضمير مستتر .

....

ـ أسلوب ذم الفاعل فيه اسم موصول .

....

ـ أسلوب مدح الفاعل فيه معرف بأل .

....

١١ ـ ضع خطا تحت الفاعل في كل مما يأتي ثم بين نوعه :

ـ نعم العمل التفقه في العلم ونقله إلى الناس .



....

ـ بئس طالب العلم الحافظ له بغير فهم .

....

ـ نعم خلقا هداية الناس وتعليمهم .

....

ـ بئس ما يتصف به المرء الجهل .

....

ـ حبذا المسارعة في تقديم المعروف .

....

١٢ ـ استبدل بفعل المدح أو الذم فعلا آخر يؤدي معناه مغيرا ما يلزم :

ـ حبذا الهدى والعلم .

....

ـ بئس ما يفعله المرء الإعراض عن الهدى والعلم .

....

ـ لا حبذا التهاون في طلب العلم .

....

ـ نعم أناسا المتنافسون في عمل الخير .

....





اختبار ٢٠٢٤م -٢٠٢٥م

س- يا طلاب العلم ، اعلموا أن الإبداع العلميّ يحتاج إلى الهمة العالية التي بلغ بها النابغون أعلى المراتب ، واعملوا ... العمل السعي المتواصل في سبيل المجد .

- أخرج من النص السابق ما يأتي : مخصوص بالمدح : ....

س- املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- .... القول الغيبة والنميمة . (فعل يفيد " الذم ")

س- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما ياتي :

- الجملة التي جاء فيها فاعل (نِعْم) اسماً موصولاً :

- نعم الخلق الصبر . - نعم خلق المرء الصبر .

- نعم خلقاً الصبر . - نعم ما يتصف به المرء الصبر .

س- أعرب ما تحته خط : لا حبذا الكسل .

الكسل : ....

اختبار ٢٠٢٣م -٢٠٢٤م

س- صوب الخطأ النحوي والصرفي فيما ياتي :

- نعم شباباً المدافعين عن الأمة . - الصواب : ....

س- (لا حبذا النفاق) . استبدل بفعل الذم في الجملة السابقة فعلاً آخر للذم ، وأعد كتابة الجملة .

....

اختبار ٢٠٢٢م -٢٠٢٣م

س- قال تعالى " وَوَهَبْنَا لِدَاوُودَ سُلَيْمَانَ ۚ نِعْمَ الْعَبْدُ ۖ إِنَّهُ أَوَّابٌ (٣٠) إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِالْعَشِيِّ الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ (٣١) فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَن ذِكْرِ رَبِّي حَتَّىٰ تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ "

- اخرج من الآيات ما يأتي :

- أسوب مدح :.................................. - واذكر صورة فاعله : ....

س- صوب الخطأ النحوي في الجملة الآتية : (حبذا المتحابين في الله)

الصواب : ....

س- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أسلوب الذم الذي فاعله (اسم موصول) هو :

- بئس ما تفعله الإهمال . - بئس العمل الخيانة .

- لا حبذا العمل الذي يخجلنا . - لا حبذا ذلك العمل .

اختبار ٢٠٢١م -٢٠٢٢م

س- قال الشاعر : نعم الصديق صديق جاء يثنينا عن المعاصي وعن فعل المسيئات .

اضبط ما تحته خط مبيناً السبب .

- الضبط : .... - السبب : ....

س- املأ كل فراغ بما هو مطلوب أمامه :

- بئس .... إهمال تلاوة القرآن . (فاعل للذم نوعه معرف بأل)

اختبار ٢٠٢٠م -٢٠٢١م

س- (نعم الصنيع الإصلاح بين الناس) . حدد الفاعل والمخصوص بالمدح في الجملة السابقة .

الفاعل : .... المخصوص بالمدح : ....

س- صوب الخطأ الذي تحته خط فيما ياتي :

- لا حبذا المتهاونين في مسؤولياتهم . - الصواب : ....

س- اجعل (الالتزام بالتعليمات الوقائية) مخصوصا بالمدح في أسلوب مدح مناسب.

....

س- (حبذا المجتمع المتماسك)

اضبط المخصوص بالمدح في أسلوب المدح السابق مع بيان السبب .

المخصوص بالمدح : .... سبب الضبط : ....

أ- استبدل بفعل المدح السابق فعلا آخر ، وغير ما يلزم .

....

س- " يا باغي الخير : نِعْمَ ما تفعله صدقةُ السر ، فإنها تطفئ غضب الرب ، وهي عمل دينيّ إنسانيّ يرتقي بك إلى منازل الأبرار "

- أخرج من الفقرة السابقة ما يأتي :

- أسلوب مدح :.................................... وحدد المخصوص بالمدح : ....

اختبار ٢٠١٨م -٢٠١٩م

س- صغ في جملة تامة من إنشائك أسلوب مدح ، فاعله مضاف إلى معرف بأل .

....

س- اضبط ما تحته خط في الجملة الآتية : نِعْمَ مَنْ تصاحب في هذا الزمان طالب العلم .

س- (لا حبَّذا التراخي)

استبدل بفعل الذم في الجملة السابقة فعلاً آخر ، على أن يكون الفاعل مستتراً .

....

س- صوب الخطأ في كل مما يأتي :

- الإخلاصُ حبذا . ...

اختبار ٢٠١٧م -٢٠١٨م

س- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

بئس عمل المنافقين الإخلاف بالوعد .

س- هات جملة من إنشائك تتضمن أسلوب مدح ، الفاعل فيها (ما) الموصولة .

....

س- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- بئس سفرٌ السفر إلى حرم الله تعالى ....

- الصدقَ نِعْمَ الخلق ....

اختبار ٢٠١٦م - ٢٠١٧م

س- صوب الخطأ اللغوي فيما يأتي :

- نعم الشباب المخلصين ....

س- اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- بئس قرين المرءِ المنافق : ....

س- صحح الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي .

- لا حبذا شاهدي الزور . ...

س- امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله ما :

....

اختبار ٢٠١٥م - ٢٠١٦م

س- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي :

- نعم رجل المجدد في حياته . ...

- بئس الناس المتقاعسين عند التجديد . ...

- نعم قولٌ الصدقِ . ...

- بئس الرجال الظالمين . ...

- حبّذا العاملين على حفظ تراثنا . ...

س- أمدح الكرم بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً .

....

س- اجعل (الشعر الذي يعالج مشكلات المجتمع) مخصوصاً بالمدح في أسلوب مدح فاعله (اسم موصول) .

....

س- (حبذا صفة الوفاء)

استبدل بالفعل (حب) الفعل (نعم) بحيث يكون الفاعل اسماً موصولاً واكتب الجملة صحيحة .

....

س- هات مثالا لكل مما ياتي .

أسلوب مدع الفاعل فيه مضافاً إلى ما فيه (ال) .

....

س- اضبط ما تحته خط في كل مما يأتي :

- حبذا تقديم يد العون للمحتاجين .



س- اجعل الفاعل في التعبير الآتي ضميرا مستترا مغيرا ما يلزم :

- نعم الخلق الوفاء للمحسن . ...

س− " الإنسان يسعى إلى الثراء والغنى ، وما أشد حاجة الفقير إلى المال لإصلاح شأنه ، ولا حبذا قعوده عن السعي الذي يغير حاله من العوز والحاجة إلى الغنى عما في أيدي الناس . "

- أخرج من الفقرة السابقة :

− المخصوص بالذم : .... ضبطه : ....

س− حدد المخصوص بالذم وأعربه في الجملة الآتية :

- بئس عملا حرمان الطيور من حريتها .

المخصوص بالذم : ....

إعرابه : ....

س− اجعل كلمة (العادلين) مخصوصاً بالمدح في أسلوبين مختلفين مستخدما فعل المدح (نعم) في الأسلوبين.

....

....

س− بئس الشعور المؤلم شعور الإنسان بالظلم .

اسبدل بـ " بئس " فعل ذم آخر ، وأعد كتابة الجملة مع ضبط المخصوص بالذم .

....

س− اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية :

- أحد الأسالب التالية اشتمل على أسلوب مدح فاعله ضمير مستتر .

− نعم القراءة القراءة في التراث . – نعم ما تشغل به نفسك القراءة .

− نعم سلوكاً إكرام الضيق . – حبذا التراث الإسلامي .

اختبار ٢٠١١م -٢٠١٢م

س− ذم (الجهل) مستخدما أسلوب ذم مناسبا ، مع ضبط المخصوص .

....

س− اذكر نوع كل أسلوب نحوي من الأساليب التالية :

- نعم الجليس الكتاب . أسلوب : (....................)

- لا حبذا التبذير . أسلوب : (....................)

اختبار ٢٠٠٩م -٢٠١٠م

س− اجعل كلمة (المعرفة) مخصوصا بالمدح مع الضبط .

....

س− صوّب الخطأ فيما يأتي.

- نِعْم مَن يقود مسيرة العلم المفكرين العظماء . ...





التعبير

الخطبة

الخطبة : بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير غايته الاستمالة والإقناع.

أنواع الخطابة :

للخطابة أنواع عديدة ، وذلك مثل :

١- **الخطابة الدينية** ، كخطبة صلاة الجمعة ، وخطبة عيد الفطر ، وعيد الأضحى ، ومجالس الذكر.
٢- **الخطابة السياسية** ، كخطب الزعماء والأمراء والرؤساء لشعوبهم ، والخطب الانتخابية
٣- **الخطابة الاجتماعية** ، كخطب مجالس الصلح بين المتخاصمين ،وخطب الزواج ، والمناسبات المختلفة .
٤- **الخطابة الحربية** ، وهي التي يلقيها القائد الحربي أمام الجنود قبيل المعركة ليبث فيهم الحماسة وحب الجهاد .
٥- **الخطابة العلمية** ، كالمحاضرات العلمية ، والمناقشات البحثية
٦- - **الخطابة القضائية** ، كالمرافعات القانونية التي يلقيها المحامون أمام منصة القضاء

أهم أجزاء الخطبة

للخطبة ثلاثة أجزاء رئيسة :

١- **المقدمة:** وتكون غايتها تهيئة أذهان السامعين ونفوسهم لتتجه نحو الخطيب .
٢- **العرض:** فيه يتناول الخطيب موضوع خطبته عرضا وتحليلا وتدليلا واستشهادا ومناقشة آراء وترجيح الصواب منها ، كل حسب قدراته ، وتبعا لحال السامعين.
٣- **الخاتمة :** فيها يقرر الخطيب خلاصة أفكاره ، أو إيجازا لأدلته ، أو دعوة للعمل بمبادئه وذلك بإيجاز .

مميزات الخطبة الجيدة

- **الإقناع والإمتاع** ،لابد أن يقول الخطيب كلاما يقنع العقل ويمتع الوجدان .
- **براعة الاستهلال** ، وتتحقق بقدرة الخطيب على استمالة المستمعين ، وأن تأتي متصلة بموضوع الخطبة .
- **وحدة الموضوع** ، بحيث تدور الخطبة كلها حول موضوع واحد ، ولا تتشعب فيها الموضوعات فيتشتت المتلقي
- **بقاء الأثر** ، وذلك بأن تنتهي الخطبة بخاتمة يظل صداها في الأسماع والقلوب .

أهم مميزات الأسلوب الخطابي

- **وضوح الفكر** ، وسوق الأدلة على صحتها وتأكيدها .
- **مناسبة أسلوب الخطيب للموقف** الذي يخطب فيه ومستوى السامعين .
- **تنوع أسلوب الخطيب** بين الخطاب والغيبة وبين الخبر والإنشاء .
- **إثارة مشاعر المستمعين** واستمالتهم .
- **إيثار الجمل القصيرة** ذات الرنين الموسيقي الأخاذ .

خطبة عن الإسلام دين العفو والتسامح والتعايش

إن الحمد لله، نحمدك اللهم ربنا و نستعينك و نستغفرك ونتوب إليك، ونثني عليك الخير كله، لك الحمد تعظيما لوجهك قائما، وأنت إلهي ما أحق وما أحرى لك الحمد يا ذا الكبرياء، ومن يكن بحمدك ذا شكر فقد أحرز الشكر.

وأشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له، خصَّنا بشريعة سامية الأحكام، وأشهد أن نبينا وسيدنا محمدا عبد الله ورسوله، خير الأنام المبعوث بالسماحة والقيم العظام، اللهم فصل وبارك وأنعم على نبينا محمد بن عبد الله الذي انتشل البرية -بإذن ربه- من جاهلية ضرام، وعلى آله وصحبه البررة الكرام، أئمة الهدى الأعلام والتابعين ومن تبعهم بإحسان وصدق لا يرام، وسلم يا ذا الفضل سلاما أبدا على الدوام ما تعاقب النور والظلام.

أما بعد :

فاتقوا الله عباد الله فقد جلت خصائص التقوى ومزاياها فكانت مثابة لغفران زلات النفس وخطاياها وصلاحها في دينها ودنياها، (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يُكَفِّرْ عَنْهُ سَيِّئَاتِهِ وَيُعْظِمْ لَهُ أَجْرًا) [الطَّلَاقِ: ٥]، فالزموا -رحمكم الله- تقوى إله العالمين فإنها عز وحرز في الدنا والمرجع فيها غنى الدارين فاستمسك بها والزم تنل ما تشتهيه وتدعي.

أيها المسلمون......

إن الدين الإسلامي دين العفو والتسامح والتعايش السلمي ، فهو مبني في تشريعاته وأحكامه على اليسر والمسامحة، وقد أمرنا سبحانه بأخذ العفو والمسامحة في الأمور والتعاملات. قال تعالى: {خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ} .

فالسماحة هي طيب في النفس عن كرم وسخاء، وهي انشراح في الصدر عن تقى ونقاء، وهي لين في الجانب عن سهولة ويسر، وهي بشاشة في الوجه عن طلاقة وبشر، هي ذلة على المؤمنين دون ضعف ومهانة، وهي صدق في التعامل دون غبن وخيانة، هي تيسير في الدعوة إلى الله دون مجاملة ومداهنة، وهي انقياد لدين الله دون تشدد ورهبنة.

إن السماحة لباب الإسلام وزينة الأنام، وهي ذروة سنام الأخلاق، وأشهر علامات الوفاق .. كم فتحت بها قلوب ، وكم رفعت أصحابها عند علام الغيوب ؛ فما أحب صاحبها عند الناس ، بل وأعظم منه عند رب الناس!!

ولقد حثت السنة النبوية على التحلي بخلق السماحة؛ فقد قال رسول الله صلّى الله عليه وسلّم: «اسمح يسمح لك» ؛ وقال قد سئل صلى الله عليه وسلم عن أفضل الإيمان؟ قال: " الصبر والسماحة ".

لقد ضرب لنا رسول الله -صلى الله عليه وسلم- أروع الأمثلة في سماحة القضاء والاقتضاء . فعَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : كَانَ لِرَجُلٍ عَلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سِنٌّ مِنْ الْإِبِلِ فَجَاءَهُ يَتَقَاضَاهُ فَقَالَ : " أَعْطُوهُ . فَطَلَبُوا سِنَّهُ فَلَمْ يَجِدُوا لَهُ إِلَّا سِنًّا فَوْقَهَا فَقَالَ : أَعْطُوهُ . فَقَالَ : أَوْفَيْتَنِي أَوْفَى اللَّهُ بِكَ . قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنَّ خِيَارَكُمْ أَحْسَنُكُمْ قَضَاءً "

ما أحوجنا إلى الخلق الجليل في زمن بلغ فيه البغض غايته، ورفع فيه الحسد رايته، ما أحوجنا إلى السهولة واليسر، والسماحة والتجاوز، حتى نعيش في هذه الدنيا بهناء، ونكون يوم القيامة سعداء !!

اللهم طهر قلوبنا من النفاق؛ وألسنتنا من الكذب؛ وأعيننا من الخيانة؛ وارزقنا السماحة في أقوالنا وأفعالنا وتعاملاتنا؛ اللهم آمين؛؛؛؛

